



Info om stævnets indhold

Orkesterspil

Orkester U er et rent børne/unge orkester, dvs. et børne/ungdoms-stævne "indbygget" i lands-stævnet. Orkestret får differentierede stemmer, så det kan rumme flere niveauer, men holder aldersklassen {børn/unge} samlet.

Det bliver altså et 'Orkester U - børn & unge', med stemmer på både A-niveau og B-niveau.

Repertoiret til 'Orkester U - børn & unge' bliver *ikke* fastlagt inden tilmeldingsfristen udløber. Instruktøren *Ulla Moustgaard* lægger repertoiret til rette efter hvem der tilmelder sig.

Orkester V er et 'Orkester V - unge & voksne', med stemmer på både A-niveau og B-niveau. Orkestret er dog ikke "forbudt for børn".

De børn der har lyst, må gerne deltage i 'Orkester V - unge/voksne'.

Jørn Lorenzen instruerer Orkester V.

Repertoiret til 'Orkester V - unge & voksne' er endnu ikke på plads, men sværhedsniveauerne (= A og B) bliver som på sidste års stævne. Det bliver dels tre satser fra « Der Tönende Spielzeugkasten » af Hugo Herrmann, dels nogle småting – plus måske et stykke, *Jørn Lorenzen* selv skriver i sin sommerferie. Noderne til Orkester V udsendes efter sommerferien.

A-niveau Nodekendskab i tilstrækkeligt omfang til at det modtagne materiale kan indøves hjemmefra, så gruppen kan koncentrere sig om det egentlige sammenspil under stævnet. Man skal kunne spille en stemme med et **toneomfang** på en oktav. Maks. 1 **fast fortegn**. Samlet varighed af A-niveaus noder: ca. 4 minutter.
Nodeværdier: Helnoder, halvnoder, 4.-dele, 8.-dele og de tilsvarende pausetegn.
Rytmer: Punkterede halvnoder og 4.-dele kan forekomme.
Tempo: op til 72.

B-niveau Som A, men samtidig er nogen spillerutine nødvendig, idet programmet er større, og gennemgangen af de enkelte stykker tilsvarende hurtigere.
Antal **faste fortegn**: op til 2.
Nodeværdier som A-Niveau. [Punkteret 8.-del + 16.-del] kan forekomme.
Rytmer: enkelt punktering, trioler, synkoper, efterslag.
Tempo: op til 100.

Martin Goral Krogh instruerer Orkester C.

Orkester C Nodelæsning og spil fra blad (prima vista) af standardmusik samt en rimelig god spilteknik, idet der skal være overskud til at kunne følge dirigenten. Det er en fordel at have orkestererfaring, men først og fremmest skal teknik og nodelæsning være på plads. Repertoiret kræver ubetinget forberedelse hjemmefra.

Antal **faste fortegn**: op til 4.

Nodeværdier: som Orkester B – plus 16.-dele.

Rytmer: enkelt punktering, trioler, synkoper, efterslag.

Tempo: op til 144. Max. 50 deltagere.

Repertoire: Jürgen Schmieder: « Tango-Fieber »

Lloyd Webber: "The Phantom of the Opera", Opening & Phantom-Thema

Frode Andersen instruerer Orkester D.

Orkester D Som Orkester C, hvis hjemmearbejdet er udført, ellers skal teknik og nodelæsning fra blad af vanskelige stykker være en rutinesag. I Orkester D er orkestererfaring en nødvendighed. Max. 30 deltagere.

Repertoire: En sats fra « Due Tempi » af Leif Kayser

Fire satser fra Carl Nielsens « Aladdin » suite, Opus 34

I orkestre spilles som regel kun med højre hånd.

Verdensmusik

"Verdensmusik" kan innehålla så många olika typer av musik.

Och jag hoppas att det blir en spännande resa både för deltagarna och för mej som kursledare.

I vilka länder i världen kan vi hitta harmonikan i världsmusiken? (nästan överallt tycker jag!)

Vi kanske börjar i Brasilien med Baiao & Choro, Argentina med olika typer av Tango, Frankrike med gammal Musette & "New Musette" av Galliano.

Lite Blues & Jazz & Skandinavisk folkmusik ska vi inte glömma.

Ett besök i Östeuropa måste vi också hinna med.

Plus säkert något mer som jag inte kommer på just nu.

Jag lovar att försöka komma med många olika musikexempel som jag har samlat under mina besök i c:a 20 länder där jag har spelat och undervisat. Max. 15 deltagere.

Hälsningar

Lars Holm

Deltagelse i Verdensmusik forudsætter at man er rimeligt fortrolig med venstre hånd. Hvis man har svært ved venstrehåndsspil, skal man formodentlig vælge Spillemandsmusik fremfor Verdensmusik.

Spillemands- og Folkemusik fra hele verden

På dette hold leger vi med folke og spillemandsmusikken fra hele verden, og kommer rundt i mange forskellige rytmer og tonesprog, som jeg finder karakteristisk for netop denne musikgenre.

Der vil blive arbejdet med musik som: Irsk spillemandsmusik - Mazurka - Polka - Tango - Bolero - Vals - Schottis - Cajun o.s.v.

Holdet henvender sig til spillere med lyst til bælgarbejde, anderledes rytmer, gehør og nodespil, og ikke mindst lysten til at fremføre og sælge varen.

Ved endelig tilmelding fremsendes naturligvis noder til noget af det nævnte repertoire.

Max. 15 deltagere.

Håber vi ses

Hilsner *Torben Nikolajsen*

“Vi spiller/optræder for hinanden”

Til lørdag aften har vi planlagt at deltagerne underholder hinanden. Deltagerne må gerne allerede nu overveje indslag/bidrag.

Så skal der danses

Søndag morgen starter vi op i fælles flok. Efter en nat på det tynde liggeunderlag, trænger kroppen og hjernen til at slå i gang igen.

Vi skal danse nogle lette folkedanse, og til beroligelse for de mest stivbenede, så kan det oplyses, at der ikke forekommer hop og spring på over ca. 1 ½ meter.....

Efter vores fælles opvarmning, så er I klar til at sidde på pinden og forsætte den intensive undervisning i harmonikateknik og sammenspil.

Det bliver stort.

Jeg glæder mig til at se jer alle.

Torben Nikolajsen